



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202125657, 2 Juni 2021

Pencipta

Nama : **Dr. Nurhikmah H., S.Pd., M.Si., Dr. Farida Febriati, S.S., M.Si. dkk**
Alamat : Jln. A.P. Pettarani , Makassar, SULAWESI SELATAN, 90222
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**
Alamat : Jln. A.P. Pettarani, Makassar, SULAWESI SELATAN, 90222
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Buku Panduan/Petunjuk**
Judul Ciptaan : **Pengambilan Gambar/Video Pembelajaran**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 1 Januari 2021, di Makassar
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000252500

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Dr. Nurhikmah H., S.Pd., M.Si.	Jln. A.P. Pettarani
2	Dr. Farida Febriati, S.S., M.Si.	Jln. A.P. Pettarani
3	Dr. Awaluddin Muin, S.Pd., M.Sn.	Jln. A.P. Pettarani
4	Maenuddin Bustanil Syah, S.Pd., M.Pd.	Jln. A.P. Pettarani



PENGAMBILAN GAMBAR/VIDEO PEMBELAJARAN

Dr. Nurhikmah H., S.Pd., M.Si.

Dr. Farida Febriati, S.S., M.Si.

Dr. A waluddin Muin, S.Pd., M.Sn.

Maenuddin Bustanil Syah, S.Pd., M.Pd.



Tiga hal penting yang harus diperhatikan

1. Sesuai dengan **kebutuhan** pembelajaran.
2. Sesuai dengan **karakteristik** siswa.
3. Singkat, Padat, Praktis dan Jelas.



SMARTPHONE

Di era sekarang atau dikenal dengan era revolusi industri 4.0 kemajuan teknologi sangat berkembang pesat secara khusus dalam dunia *videography*, sebelumnya orang menggunakan alat yang berukuran besar untuk mereka video tapi saat ini menggunakan *smartphone*, Anda bisa menghasilkan sebuah rekaman video bahkan bisa memproduksi video

Alat-Alat yang perlu dipersiapkan



Tripod



Microphone



Lensa Eksternal

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR





SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (CAMERA ANGLE)



SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (*CAMERA ANGLE*)

High Angle

Posisi kamera berada di atas atau lebih tinggi daripada objek.



SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (*CAMERA ANGLE*)

High Angle

Ketika menggunakan teknik ini, objek akan terlihat kecil sehingga dapat memberikan kesan yang lemah atau *inferior*.



SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (*CAMERA ANGLE*)

Eye Level

Posisi kamera pada angle ini akan sejajar dengan tinggi objek.



SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (*CAMERA ANGLE*)

Eye Level

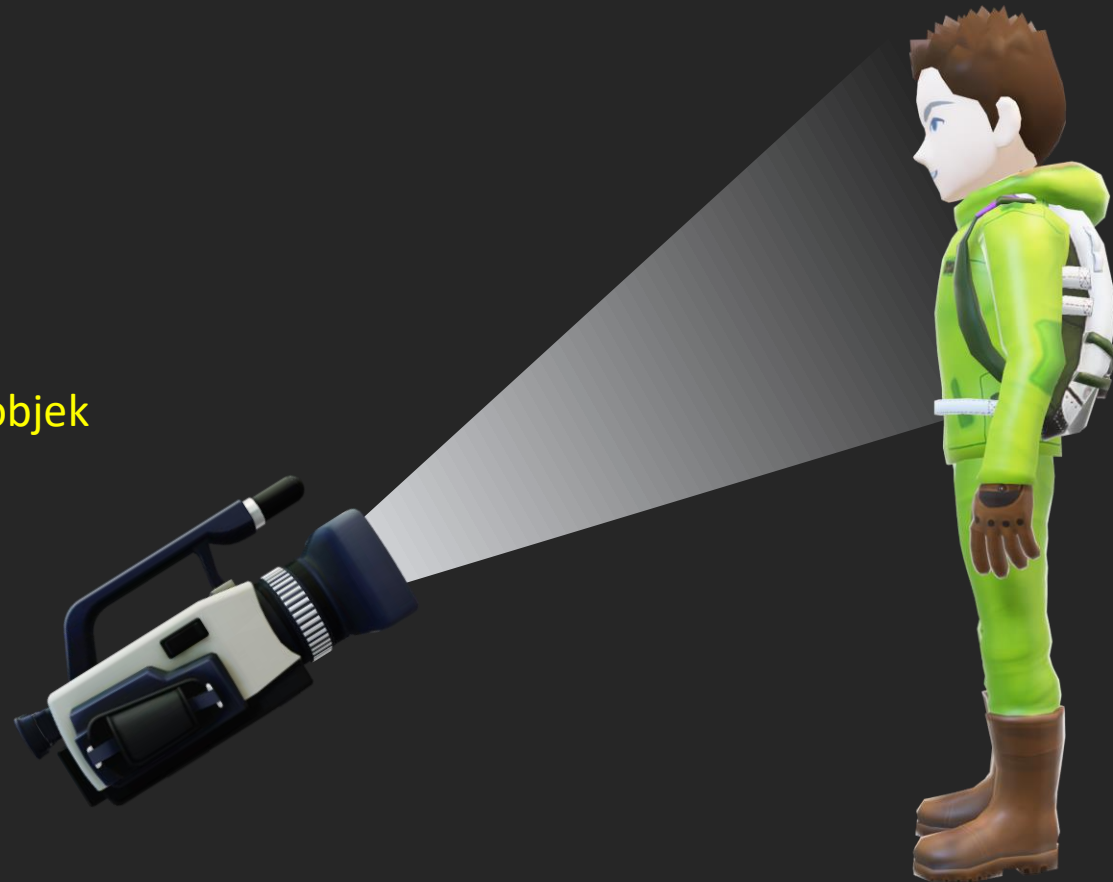
Gambar yang dihasilkan dari eye angle ini memiliki tampilan yang kurang lebih sama dengan apa yang kita lihat sehari-hari. Biasanya digunakan untuk mengambil dokumentasi atau aktivitas yang sedang dilakukan oleh seseorang.



SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (*CAMERA ANGLE*)

Low Angle

Posisi kamera lebih rendah daripada objek yang difoto.



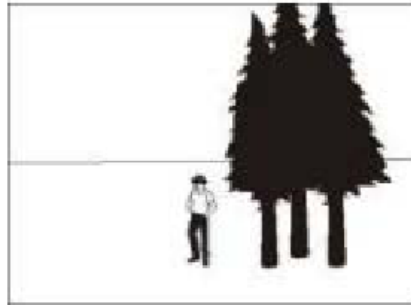
SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR (*CAMERA ANGLE*)

Low Angle

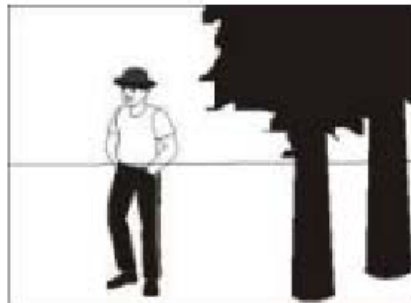
Secara psikologis, low angle akan menghasilkan obyek foto yang terlihat kuat, elegan, mewah, atau kesan dominan. Biasanya digunakan untuk mengambil gambar bangunan seperti gedung bertingkat.



Ukuran gambar (frame size)



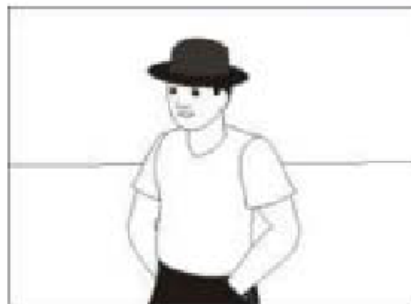
Extreme Long Shot



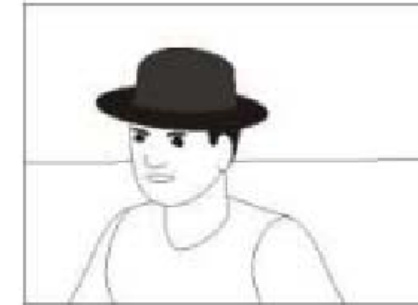
Long Shot



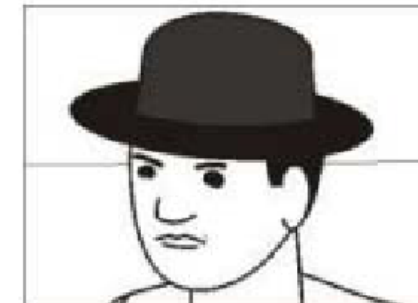
Medium Long Shot



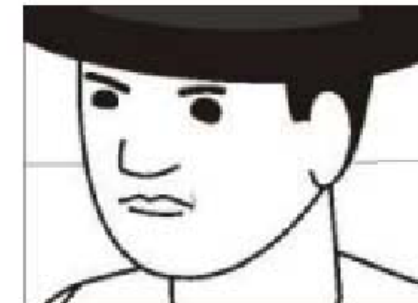
Medium Shot



Medium Close Up



Close Up



Big Close Up



Extra Close Up

Extreem Long Shoot (ELS)

Pengambilan gambar melebihi *Long Shoot*, menampilkan lingkungan si objek secara utuh. Fungsinya menunjukkan bahwa objek tersebut bagian dari lingkungannya.



Long Shoot (LS)

Pengambilan gambar lebih luas dari pada Full Shoot.
Fungsinya menunjukkan objek dengan latar belakangnya.



Medium Long Shoot (MLS)

Pengambilan gambar sebatas kepala hingga lutut.
Fungsinya hampir sama dengan Mid Shot



Medium Shoot (MS)

Pengambilan gambar sebatas kepala hingga pinggang. Fungsinya memperlihatkan sosok objek secara jelas.



Medium Close-up (MCU)

Gambar yang diambil sebatas dari ujung kepala hingga dada. Fungsinya untuk mempertegas profil seseorang sehingga penonton jelas.



Close-up (CU)

Ukuran gambar sebatas hanya dari ujung kepala hingga leher. Fungsi untuk memberi gambaran jelas terhadap objek.



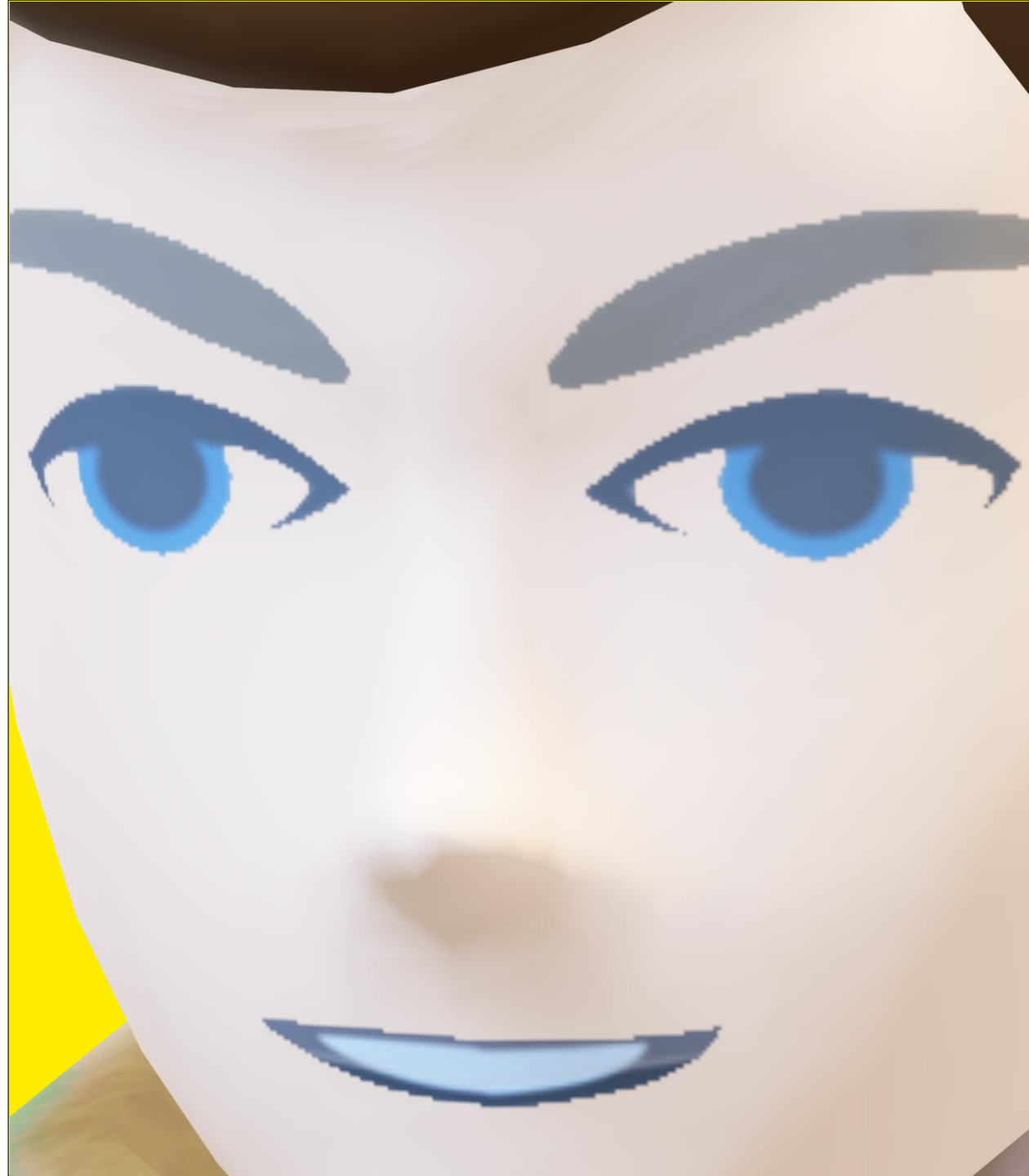
Big Close-up (BCU)

Pengambilan gambar hanya sebatas kepala hingga dagu objek. Fungsi untuk menonjolkan ekspresi yang dikeluarkan oleh objek.



Extrem Close-up (ECU)

Pengambilan gambar sangat dekat sekali, hanya menampilkan bagian tertentu pada tubuh objek.
Fungsinya untuk kedetailan suatu objek.





Gerakan Kamera



GERAKAN KAMERA (MOVING CAMERA)

Ped Up

(Kamera dinaikkan)

Ped Down

(Kamera diturunkan)



GERAKAN KAMERA (MOVING CAMERA)



←
Dolly Out
(menjauhi subyek)

→
Dolly In
(mendekati subyek)



GERAKAN KAMERA (MOVING CAMERA)

Gerakan kamera secara lateral



←

Crab Right

(Bergerak Kekananan)

→

Crab Left

(Bergerak Kekiri)

GERAKAN KAMERA (MOVING CAMERA)

gerakan kamera secara vertical



Tilt Up

Tilt Down

GERAKAN KAMERA (MOVING CAMERA)

gerakan kamera menoleh



←
Pan Right

→
Pan Left



**TIPS Pengambilan
Gambar/Video
Pembelajaran**



**Ambil
gambar per
adegan**



**Hindari
menggunakan
zoom**







Perbedaan Pencahayaan



Perbedaan Pencahayaan







THANK **Y**OU!

